1.lo rambalh (r.matta)

2.quan èri hilha a maridèr / quin te va l'aulhada ?
(suite de branles trad.)

3.une fillette de quinze ans (trad.) - la sèrp (p.rouch)

4.pòt confit (trad.)

5.puèg calvet (r.matta)

6.lo jove pastre (chant de noël languedocien)
/le tour d'aragon (fècas de limoux)

7.l'autre jorn dins l'òrt / les caulets (trad.)

8.lo torin (chant de mariage gascon)
/suite de rondeaux (trad.)

9.lo vèspre de la nòça (chant trad. du languedoc)

10.sus la nòsta trilha / trinhac18
(suite de rondeaux - trad.)

11.un bergèr se promenava/remenilha (trad. d'ariège)

robert matta

- aboès Ré
(hautbois du Couserans)
- clari Sib/La/Sol
- graile Fa
(hautbois des Monts de Lacaune)
- boha Sol
- bohassa polyphonique Ré
(cornemuse à triple perce)
- samphona La/Ré
(cornemuse polyphonique du Béarn)

pierre rouch

- clari La/Sol
(hautbois de Bigorre)
- boha La
(cornemuse de Gascogne)
- bohassa Fa/Ré
(grande cornemuse de Gascogne)
- bodega Fa
(cornemuse de la Montagne Noire)
- sac de gemecs Do
(cornemuse catalane)
- gaita de boto Do
(cornemuse aragonaise)

pierre blanchut

- zarb
- davul
- doira
- daf
- bendir

Tous droits du producteur de l'œuvre phonographique et du propriétaire de l'œuvre sont réservés. Sans autorisation la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.

MATTA ROUCH

hautbois & cornemuses

1.lo rambalh 4'03"
2.quan èri hilha a maridèr/quin te va l'aulhada ? 3'49"
3.une fillette de quinze ans - la sèrp 3'09"
4.pòt confit 3'06"
5.puèg calvet 4'07"
6.lo jove pastre / le tour d'aragon 4'09"
7.l'autre jorn dins l'òrt / les caulets 2'11"
8.lo torin e autes rondèus 3'25"
9.lo vèspre de la nòça 3'50"
10.sus la nòsta trilha / trinhac18 3'05"
11.un bergèr se promenava/remenilha 3'44"

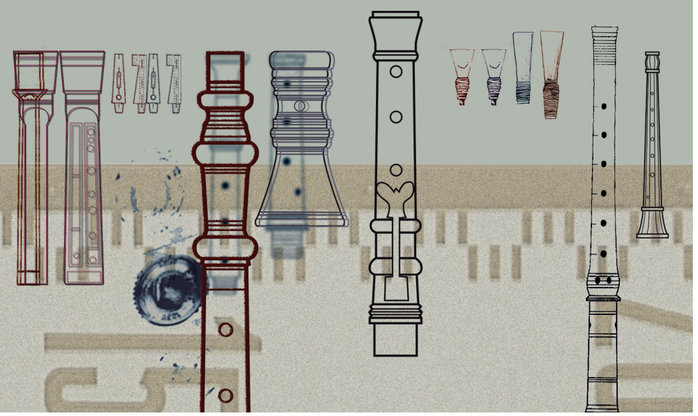
contrieredessonifleurs.com
bouilleursdesons.com

HAUTE GARONNE
RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

Deux luthiers, une inspiration

Désireux de construire des instruments oubliés ou inédits, Robert Matta et Pierre Rouch nous font découvrir les sonorités particulières des hautbois et des cornemuses de la Gascogne et du Languedoc.

Imprégnés de culture pyrénéenne, ces deux musiciens interprètent un répertoire traditionnel d'où peuvent émerger des mélanges insolites.

Pierre Blanchut, spécialiste des musiques orientales, offre son expérience à cet album dont il colore les sonorités avec une grande variété de percussions.

MATTA ROUCH
Hautbois & Cornemuses